

2000050077 A

<http://www.delphion.com/cgi-bin/viewpat.cmd/JP20050077A2>

(19)

(11) Publication number: 2000050077 A

Generated Document.

**PATENT ABSTRACTS OF JAPAN**

(21) Application number: 11148922

(51) Int'l. Cl.: H04N 1/407 G06T 5/00 H04N 1/409

(22) Application date: 27.05.99

(30) Priority: 28.05.9828.05.9828.05.9825.06.98  
USUSUSUSUS 98 8578898 8604498  
8614698 8633398 104548(43) Date of application  
publication: 18.02.00(84) Designated contracting  
states:

(71) Applicant: EASTMAN KODAK CO

(72) Inventor: BUHR JOHN D  
GOODWIN ROBERT MELVIN  
KOENG FREDERICK R  
RIVERA JOSE ESTEBAN  
BROCKLER FRANK RICHARD  
SOWINSKI ALLAN FRANCIS

(74) Representative:

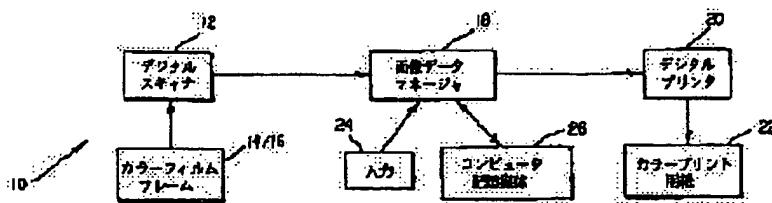
**(54) DIGITAL  
PHOTOGRAPH  
FINISHING SYSTEM  
CONTAINING DIGITAL  
PICTURE PROCESSING  
OF SELECTIVE  
ACQUISITION COLOR  
PHOTOGRAPH MEDIUM**

(57) Abstract:

**PROBLEM TO BE SOLVED:** To generate a superior picture through the use of digital printing by mapping the printing gray level of a selective acquisition photograph medium to the printing gray level of a reference color photograph medium, processing the digital picture through the use of a scene balance algorithm and mapping the balanced picture through the use of a characteristic curve of a hard copy medium.

**SOLUTION:** Gray level generated by a digital scanner 12 from a scanned and selective acquisition photograph medium is converted into the printing gray level of a reference color photograph medium. The gray level of the selective acquisition photograph medium is sent to a picture data manager 18 and a shift value for correcting a picture with a scene balance algorithm is given and the lack of exposure is evaluated and corrected. When the exposure extremely lacks, the picture element printing gray levels of red, green and blue are controlled so that all film minimum gray levels become 0.5. The balanced picture is mapped to the whole of a color printing paper characteristic curve.

COPYRIGHT: (C)2000,JPO



(19)日本国特許庁 (JP)

## (12) 公開特許公報 (A)

(11)特許出願公開番号

特開2000-50077

(P2000-50077A)

(43)公開日 平成12年2月18日 (2000.2.18)

(51)Int.Cl.<sup>7</sup>

識別記号

F I

テマコト(参考)

H 04 N 1/407

H 04 N 1/40

1 0 1 E

G 06 T 5/00

G 06 F 15/68

3 1 0 A

H 04 N 1/409

H 04 N 1/40

1 0 1 D

審査請求 未請求 請求項の数 3 O L (全 11 頁)

(21)出願番号	特願平11-148922
(22)出願日	平成11年5月27日(1999.5.27)
(31)優先権主張番号	0 8 5 7 8 8
(32)優先日	平成10年5月28日(1998.5.28)
(33)優先権主張国	米国(US)
(31)優先権主張番号	0 8 6 0 4 4
(32)優先日	平成10年5月28日(1998.5.28)
(33)優先権主張国	米国(US)
(31)優先権主張番号	0 8 6 1 4 6
(32)優先日	平成10年5月28日(1998.5.28)
(33)優先権主張国	米国(US)

(71)出願人	590000846 イーストマン コダック カンパニー アメリカ合衆国、ニューヨーク14650, ロ チェスター、スティート ストリート343
(72)発明者	ジョン ダグラス バー アメリカ合衆国、ニューヨーク 14580, ウェブスター、グリーン・バイン・レーン 11
(74)代理人	100070150 弁理士 伊東 忠彦 (外1名)

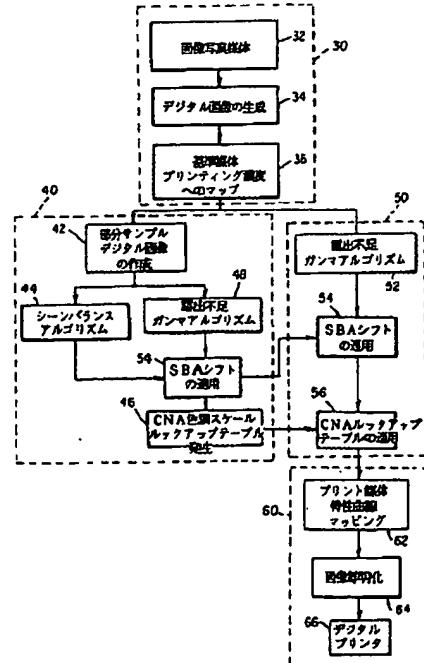
最終頁に続く

(54)【発明の名称】 択一的捕捉カラー写真媒体のデジタル画像処理を含むデジタル写真仕上げシステム

(57)【要約】

【課題】 本発明は、光学式よりも好適なプリントが得られるデジタル写真仕上げシステムの提供を目的とする。

【解決手段】 本発明の方法は、択一的捕捉写真媒体上に捕捉されたカラー画像のプリント濃度でデジタルカラー画像を生成し、択一的捕捉写真媒体のプリント濃度を基準カラー写真媒体に対するプリント濃度にマッピングし、シーンバランスアルゴリズムを用いてマッピング済みのデジタルカラー画像を処理し、ハードコピー媒体の特性曲線を用いて処理済みのデジタルカラー画像をハードコピー媒体のプリント濃度にマッピングし、許容できないアーティファクトを回避するため最適化された鮮明化アルゴリズムを用いてマッピング済みのデジタルカラー画像を鮮明化し、鮮明化されたデジタルカラー画像をハードコピー媒体にデジタル印刷する。



### 【特許請求の範囲】

【請求項 1】 拝一的な捕捉写真媒体上に捕捉されたカラー画像のプリント濃度若しくは他の濃度でデジタルカラー画像を生成し、

上記拜一的な捕捉写真媒体の上記プリント濃度若しくは他の濃度を、基準カラー写真媒体に対し得られるプリント濃度に最初にマッピングし、

処理されたデジタルカラー画像を生成するため、シーンバランスアルゴリズムを用いて、上記マッピングされたデジタルカラー画像を処理し、

ハードコピー媒体のプリント濃度にマッピングされたマッピング済みのデジタル画像を生成するため、上記ハードコピー媒体の特性曲線を用いて、上記処理されたデジタルカラー画像を次にマッピングし、

許容できないアーティファクトを回避するため最適化された鮮明化アルゴリズムを用いて、上記マッピング済みのデジタルカラー画像を鮮明化し、

上記鮮明化されたデジタルカラー画像を上記ハードコピー媒体にデジタル的に印刷する段階を有する、デジタル写真仕上げ方法。

【請求項 2】 上記処理されたデジタルカラー画像を次にマッピングする段階において、上記ハードコピー媒体は写真印画紙であり、上記ハードコピー媒体の特性曲線は写真印画紙の特性曲線であり、

上記印刷する段階において、上記ハードコピー媒体は写真印画紙である、請求項 1 記載の方法。

【請求項 3】 電子形式に変換し、次に可視形式に再変換するため適したカラー画像を生成すべく最適化されたカラーネガ写真素子に捕捉されたカラー画像のプリント濃度若しくは他の濃度でデジタルカラーネガ画像を生成し、

上記デジタルカラーネガ画像のプリント濃度を基準カラーネガ写真素子に対し得られるプリント濃度にマッピングし、

上記マッピングされたデジタルカラーネガ画像を露出不足シーンバランスアルゴリズムで処理し、

デジタルカラーポジ画像を生成するため、ハードコピー媒体の特性曲線を用いて、上記処理されたデジタルカラーネガ画像をマッピングし、

許容できないアーティファクトを回避するため最適化された鮮明化アルゴリズムを用いて、上記マッピングされたデジタルカラーポジ画像を鮮明化し、

上記鮮明化されたデジタルカラーポジ画像を上記ハードコピー媒体上にデジタル的に印刷する段階を有する、デジタル写真仕上げ方法。

### 【発明の詳細な説明】

#### 【0001】

【発明の属する技術分野】 本発明は、一般的に、デジタル写真仕上げシステムに係わり、特に、拜一的捕捉カラー写真媒体に対しフィルム露出不足ガンマ、シーンバラ

ンス、コントラスト正規化、及び、鮮明化のデジタル画像処理を選択的に含むデジタル写真仕上げシステムに関する。

#### 【0002】

【従来の技術】 カラーネガフィルム画像からカラー印画紙プリントを作成する処理において発生する幾つかの問題領域について最初に説明する。この処理の目的は、フィルム画像から好みに適うプリントを作成することである。第1の問題は、そのような好ましいプリントを生成するため写真仕上げシステムに必要とされる露出レベルを見つけることである。最も簡単な処理の実施例では、カラーネガフィルム画像が感光紙画像受容体に投写され、感光紙を現像し、お気に入りのプリントが得られるまでこの工程が繰り返される。自動写真仕上げ動作において、フィルムスキャナはネガから濃度を読み込み、お気に入りのプリントが得られるようにその濃度情報を適切な露出値を計算するコンピュータアルゴリズムに渡す。この時点で、従来の写真印刷工程は終了する。したがって、写真画像に問題が残っていても、重大な問題を緩和するため他の簡単な処理を利用することができない。フィルム露出不足若しくは露光過多、特定のシーンに対する不適当なガンマ、カメラ若しくはプリンタレンズの品質不足、フィルム若しくは印画紙工程の活性の高低、並びに、最終的な画像のシーンバランスの不足及び鮮明さの不足は、補正若しくは修正されないまま残される。

【0003】 写真フィルムに捕捉されたシーンから、デジタル画像を生成するための走査、画像処理、及び、出力描画を用いて、種々の媒体及び装置上に絵画的画像を生成するための方法及びシステムは 10 年以上前から提案されている。従来の方法及びシステムの例を以下に列挙する。Firth 他による Journal of Imaging Technology, Vol. 14, Number 3, June 1988 には、フィルム上にシーンを捕捉し、デジタル画像を生成するためフィルムを走査し、画像をデジタル的に処理し、レーザ Ag X プリンタを用いて画像を出力するシステムが記載されている。

【0004】 Schreiber による米国特許第 4, 919 号明細書には、フィルム上に捕捉された画像を走査し、画像をビデオモニタ上に表示させ、画像処理を行い、最終的に画像をインク印刷されたハードコピーに出力する画像再生システムが開示されている。1988年 12 月 27 日に Alessi 他によって出願され、1990 年 12 月 18 日に発行された米国特許第 4, 979, 032 号明細書には、モニタ上に表示された画像に視覚的に適合された種々の出力を生成するため、フィルムスキャナ、ビデオモニタ、画像処理部及び出力部を含む装置が記載されている。

【0005】 1993 年 11 月 30 日に発行された Giovanni 他による米国特許第 5, 267, 030 号明細書

には、フィルム上に捕捉された画像をフィルムスキャナ上のデジタル化を用いて、多数の媒体及び装置への出力を備えカラーメトリック若しくは他の空間に変換するための方法及び手段が記載されている。この引用明細書には、色調及び色再現性並びに鮮明性に対し美的趣向に適った修正を加えるデジタル画像処理によって得られる改良が記載されている。

【0006】Buhr他による1994年4月5日に発行された米国特許第5, 300, 381号明細書には、写真フィルム上への捕捉、デジタル画像を生成するためのフィルム走査、画像処理、及び、デジタル出力を含む絵画的映像処理システムが開示されている。1996年11月26日に発行されたTakahashi他による米国特許第5, 579, 132号明細書には、デジタル画像の多数の画像処理変換に基づいて、原シーンに対し「実質的に同一色」又は付加的に「美的色補正」を有する画像を蓄積若しくは生成するための画像処理システムが記載されている。

【0007】1997年3月4日に発行されたKrahe他による米国特許第5, 608, 542号明細書には、フィルムフレームの走査、画像処理及び描画に基づくインデックスプリントを生成するシステムが記載されている。1990年7月31日に発行された米国特許第4, 945, 406号明細書には、対数露出RGBカラー値からプリンティング濃度値にカラー画素値を転写し、プリンティング濃度ベースのカラー補正手法を利用してカラー補正オフセット値を生成することにより、カラー画像の自動色バランスを実現するシステムが記載されている。

【0008】コダック社から販売されているKODAK 35mm/24mm カラーネガフィルムフォーマットインデックスプリンタは、個々のフィルム画像フレームから再生されたインデックスプリント（小画像片のマトリックス）を生成する。インデックスプリントは、元のプリント注文が処理され、フィルム上の画像フレームを識別する便利な手段として顧客に供給されるときに、写真仕上げ機によって生成される（上記引用文献の米国特許第5, 608, 542号明細書を参照のこと）。コダック社のKodak Index Printerは、小型画像に基づく画像処理を使用し、この画像処理は、画像をフィルムのRGBプリンティング濃度にデジタル化し、デジタルフィルムプリンティング濃度画像をバランスさせるためシーンバランスアルゴリズムを適用し、カラーネガデジタル画像をカラー印画紙（EDGEタイプ）特性曲線上にマッピングし、デジタル鮮明化を行い、CRTプリンタを使用して印画紙に描画する。

【0009】インデックスプリンタにおいて、上記画像処理は、（1）デジタルカラープリンタのフルフレーム画像には適用されず、（2）デジタルカラープリンタの高解像度画像には適用されず、低解像度画像だけに適用

される。1992年7月28日にGoodwinに発行された米国特許第5, 134, 573号明細書は、線形応答を示すカラー画像を表現する値のレンジを増加させる方法を開示する。対数露出テーブルに対するフィルムの3通りの濃度の先端部及び／又は肩部の領域は、ロックアップテーブルを用いて正しくされる。

【0010】1991年4月30日にLee他に発行された米国特許第5, 012, 333号明細書には、視覚的光受容器の適合性及び人の視覚コントラスト感度に基づいてデジタル画像を印刷する動的レンジ調節システムが開示されている。このシステムは、画像の低周波成分だけのコントラストを調節し、高周波成分のコントラストは保存する。

#### 【0011】

【発明が解決しようとする課題】上記の全ての引用文献は、一形態若しくは別の形態において、従来の光学式処理により得られるプリントよりもお気に入りのプリントを捕捉されたフィルム画像から得る処理を行う。そのため、デジタル写真仕上げシステムに組み込むことが可能な上記問題点の解決方法が必要とされる。

【0012】高品質化学処理及び適正に動作するプリンティング機器を用いて、高品質カラー写真印画紙への標準的な光学式プリンティング写真仕上げによって、高品質媒体捕捉から高品質画像を生成することは簡単なことであるが、同等の光学式プリンティング写真仕上げ工程を用いても同様の成果を生じない捕捉媒体から高品質画像を生成することは有益である。かかる感光性媒体は、コストがより安価であるか、若しくは、光学式プリンティングに適当ではなく、従来の化学処理、代替的な化学処理、或いは、インスタンント写真に使用され、若しくは、液体をも散ることなく熱が加えられる通例的ではない他の画像現像処理を使用する。

【0013】本発明は上記の従来技術の問題点を解決する方法の提供を目的とする。

#### 【0014】

【課題を解決するための手段】本発明の一面の特徴により提供されるデジタル写真仕上げ方法は、択一的な写真媒体上に捕捉されたカラー画像のプリンティング濃度若しくは他の濃度でデジタルカラー画像を生成し、上記択一的な捕捉写真媒体の上記プリンティング若しくは他の濃度を、基準カラー写真媒体に対し得られるであろうプリンティング濃度に最初にマッピングし、処理されたデジタルカラー画像を生成するため、シーンバランスアルゴリズムを用いて、上記マッピングされたデジタルカラー画像を処理し、ハードコピー媒体のプリント濃度にマッピングされたマッピング済みのデジタル画像を生成するため、上記ハードコピー媒体の特性曲線を用いて、上記処理されたデジタルカラー画像を次にマッピングし、許容できないアーティファクトを回避するため最適化された鮮明化アルゴリズムを用いて、上記マッピングされ

たデジタルカラー画像を鮮明化し、上記鮮明化されたデジタルカラー画像を上記ハードコピー媒体にデジタル的に印刷する段階を有する。

【0015】本発明の別の特徴により提供されるデジタル写真仕上げ方法は、電子形式に変換し、統いて可視形式に再変換するため適したカラー画像を生成すべく最適化されたカラーネガ写真素子に捕捉されたカラー画像の光学的プリンティング濃度若しくは他の濃度でデジタルカラーネガ画像を生成し、上記デジタルカラーネガ画像のプリンティング濃度を基準カラーネガ写真素子に対し得られるであろうプリンティング濃度にマッピングし、上記マッピングされたデジタルカラーネガ画像を露出不足シーンバランスアルゴリズムで処理し、デジタルカラーポジ画像を生成するため、ハードコピー媒体の特性曲線を用いて上記処理されたデジタルカラーネガ画像をマッピングし、許容できないアーティファクトを回避するため最適化された鮮明化アルゴリズムを用いて上記マッピングされたデジタルカラーポジ画像を鮮明化し、上記鮮明化されたデジタルカラーポジ画像をハードコピー媒体上にデジタル的に印刷する段階を有する。

#### 【0016】

【発明の実施の形態】最初に用語を定義する。用語「基準カラー写真媒体」は、光学式プリンティング写真仕上げを用いて、通常のカラー印画紙にカラー画像を生成するため使用される通常のカラーネガフィルム処理で現像された通常のカラーネガフィルムを示すため使用される。

【0017】用語「拠一的捕捉カラー写真媒体」は以下の素子の中の何れか一つを指定するため使用される。

1. 電子形式への変換と、引き続く可視形式への再変換に適したカラーネガ又はリバーサル写真素子。この素子は、サポートと、サポートの上に被覆された複数の親水性コロイド層とにより構成され、親水性コロイド層は、放射線感知ハログン化銀エマルジョン層を含み、青、緑及び赤色の露出を別々に記録する層ユニットを形成し、各層ユニットは各層ユニット内の異なるスペクトル領域に收まる吸収ハーフピーク帯域幅を有する画像色素を生成するため選択された色素画像形成カップラーを含み、ここで、層ユニットは実質的に着色マスキングカップラーを含まず、層ユニットは、個々に1.5未満の色素画像ガンマを提示し、Eがルクス・秒単位で測定された露出量を表すとき、要素は少なくとも2.71og Eの露出範囲を有し、青及び赤のカラー記録ユニットに対するガンマ比は、夫々、0.8及び1.2である。

【0018】2. 熟的に処理されるカラー写真サーモグラフィー素子。多重カラー写真サーモグラフィー素子の具体例は、Ishikawa他による欧州特許出願第EP 0726201 A1号明細書に記載されている。

3. インスタンント処理技術によって処理されたカラー写真素子。図1を参照するに、本発明を実施するデジタル

写真仕上げシステム10のブロック構成図が示される。同図に示される如く、システム10は、カラー写真媒体14を走査し、カラー媒体14上のカラー画像フレーム16のデジタルカラー画像を生成するデジタルスキャナ12を有する。カラー媒体14はネガフィルムである。画像データマネージャ18は、プリンタ20によって処理された画像をカラーハードコピー媒体22に印刷するため画像を最適化するデジタル画像を処理する。カラーハードコピー媒体は、ハログン化銀印画紙のような高品質反射媒体若しくは透過媒体、インクジェット方式、感熱式、電子写真式印刷処理で使用される媒体の何れでも構わない。スキャナ12及びプリンタ20の動作は以下に詳述される。

【0019】画像データマネージャ(IDM)18は、スキャナ12からのデジタルカラー画像を処理する。画像データマネージャ18は、好ましくは、ユーザ入力機器24(キーボード、マウス)と、コンピュータ読取可能記憶媒体入力機器26とを含む。コンピュータ読取可能記憶媒体には、例えば、磁気フロッピーディスク若しくは磁気テープのような磁気式記憶媒体と、光ディスク、光テープ若しくは機械読取可能バーコードのような光学式記憶媒体と、読み出し専用メモリ(ROM)若しくはランダムアクセスメモリ(RAM)のような固体電子記憶装置と、コンピュータプログラムを記憶するため利用される他の物理装置若しくは媒体が含まれる。以下に説明するデジタル画像処理技術は読取可能記憶媒体でも構わない。或いは、一部若しくは全部の技術は、プログラマブルゲートウェイ又は他のハードウェア電子装置に組み込まれる。

#### 【0020】・スキャナについて

デジタル的に処理されたプリントを生成するスキャナ12は、3.5mmのフルフレーム画像をm×n画素の最小解像度で走査する。スキャナ12は、例えば、2m×2n画素の高画像解像度を生成する方が好ましく、これにより、パノラマ画像は、補間を用いることなく画像の縦軸方向に最低1000画素で印刷できるようになる。解像度は、5Rプリントを準備するためには高い方が好ましい。5Rを上回る全ての倍率は高解像度走査を必要とする。

【0021】スキャナはデジタル化データを「印刷(プリンティング)濃度」として画像処理アルゴリズムに配布することが好ましい。プリンティング濃度を測定するスキャナは、光学式プリンタの印画紙のスペクトル応答に適合する赤、緑及び青の有効スペクトル応答を有する。写真フィルムは、フィルムの捕捉情報がこのタイプの赤、緑及び青のスペクトル応答特性によって読み出されるとの予測に基づいて設計される。

【0022】スキャナがデジタル画像処理バスの一部であるとみなさないとしても、ある種のデータ操作は、「プリンティング濃度」を処理アルゴリズムに与えるた

め要求される。二つの主要ステップは、スキャナ濃度を較正されたスキャナ濃度に変換し、較正されたスキャナ濃度をプリントイング濃度に変換することである。これらの変換を行うためマトリックス演算が必要とされる。

【0023】この処理の第1ステップは、未加工の走査数を較正されたスキャナ濃度に変換することである。マトリックス演算が使用されるとき、適切なマトリックス補正モデルは以下のように示される。

【0024】

【数1】

$$\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} & a_{1c} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} & a_{2c} \\ a_{31} & a_{32} & a_{33} & a_{3c} \end{vmatrix} * \begin{vmatrix} N_{rr} \\ N_{rg} \\ N_{rb} \\ 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} D_{sr} \\ D_{sg} \\ D_{sb} \end{vmatrix}$$

$$\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} & a_{13} & a_{14} & a_{15} & a_{16} & a_{17} & a_{18} & a_{19} & a_{1c} \\ a_{21} & a_{22} & a_{23} & a_{24} & a_{25} & a_{26} & a_{27} & a_{28} & a_{29} & a_{2c} \\ a_{31} & a_{32} & a_{33} & a_{34} & a_{35} & a_{36} & a_{37} & a_{38} & a_{39} & a_{3c} \end{vmatrix} * \begin{vmatrix} D_{sr} * D_{sr} \\ D_{ig} * D_{ig} \\ D_{ib} * D_{ib} \\ D_{gr} * D_{gr} \\ D_{gr} * D_{sb} \\ D_{ng} * D_{ng} \\ 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} D_{pr} \\ D_{pg} \\ D_{pb} \end{vmatrix}$$

【0031】このマトリックス操作の出力は較正されたプリントイング濃度である。

【0032】

【外3】

【0033】は較正された $\bar{D}_{px}$ スキャナ濃度であり、

【0034】

【外4】

$\bar{D}_{px}$

【0035】は較正されたプリントイング濃度である。上記のステップの一方若しくは両方は、3次元ルックアップテーブルを用いて実現され得る。スキャナが択一的捕捉媒体に対し直接的に「プリントイング濃度」を測定しないとき、スキャナによって生成された「スキャナ濃度」は、画像処理の第1段階として、択一的捕捉フィルムのための基準プリントイング濃度に変換され得る。或いは、択一的捕捉媒体のためのスキャナ濃度は、画像処理パラメータがこの入力タイプを受け容れることができる場合に、画像データマネージャに伝達される。これらの処理工程によれば、基準媒体及び「プリントイング濃度」スキャナを用いて得られるであろう画像と同一の画像を生ずる特別に設計された択一的捕捉媒体及びスキャナを使用できるようになる。

【0025】ここで、

【0026】

【外1】

【0027】は未加工の走査数を表し、

【0028】

【外2】

【0029】は補正されたスキャナ濃度を表す。スキャナの次の処理は、較正されたスキャナ濃度を較正されたプリントイング濃度に変換する。この処理は、今度は、 $3 \times 10$ 形までのマトリックス操作によるマトリックスモデルを用いて実現される。

【0030】

【数2】

$$\begin{vmatrix} D_{sr} \\ D_{sg} \\ D_{sb} \\ D_{pr} \\ D_{pg} \\ D_{pb} \\ 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} D_{sr} * D_{sr} \\ D_{ig} * D_{ig} \\ D_{ib} * D_{ib} \\ D_{gr} * D_{gr} \\ D_{gr} * D_{sb} \\ D_{ng} * D_{ng} \\ 1 \end{vmatrix}$$

【0036】図2には、本発明の方法を実現するデジタル写真仕上げ用の汎用画像処理システムのフローチャートが示されている。同図に示されたフローチャートは複数のセクション、すなわち、デジタル画像獲得（破線で囲まれたセクション30）と、色及び濃度バランス用のシフト値を準備するため解析的評価を実施する解析的セクション40と、最終的なプリントコントラストの制御のための色調ルックアップテーブル準備セクションとに分割される。この情報は、次に、プリントイングセクション60のためのデジタル化フィルム画像を準備するためモデルのプロセッサセクション50に送られる。

【0037】画像獲得セクション30において、写真媒体（ネガフィルム）32上の画像は、完全解像度デジタル画像を生成するため（ステップ34）、スキャナ12によって走査される。

・基準媒体プリントイング濃度への変換について  
画像処理の第1段階は、走査された択一的捕捉写真媒体からスキャナによって生成された濃度を、基準カラー写真媒体から生成されたであろうプリントイング濃度に変換する（ステップ36）。これは、変換マトリックス若しくは3次元ルックアップテーブルを捕捉された画像内の画素濃度に適用することによって実現される。

【0038】変換マトリックス又は3次元ルックアップテーブルは、択一的捕捉媒体及び基準媒体に同一の露出

セットを向けることにより作成され得る。露出は、この媒体及び基準媒体が、市場で画像捕捉のため使用されるときに、赤、緑、及び、青色の応答チャネルで受けるであろう露出レンジをサンプリングするように選択される。厳密な濃度変換を行うため、少なくとも70個の異なる露出値が、回帰法若しくはルックアップテーブル占有法（例えば、米国特許第4,941,039号明細書を参照のこと）を用いて、マトリックス若しくは3次元ルックアップテーブルを計算するため使用されるフィルムの濃度を作成するため使用されることが推奨される。基準媒体の適切な化学処理、及び、使用されるべき択一的捕捉媒体の適切な化学処理若しくは他の処理の後で、択一的捕捉媒体の濃度は、画像データマネージャ18に送られる濃度を表現するスペクトル応答性を用いて測定され、基準媒体の濃度は基準プリントイング濃度で測定される。マトリックス若しくは3次元ルックアップテーブルは、択一的捕捉媒体濃度を基準媒体に対するプリントイング濃度にマッピングするこのデータから計算される。

【0039】以下の節では、特定の択一的捕捉媒体から特定の基準媒体に濃度を変換する好ましい方法を説明する。便宜のため、数種類の択一的捕捉媒体濃度を一つの基準媒体に割り付けることが必要である。この場合、近似変換マトリックス及び3次元ルックアップテーブルは、択一的捕捉媒体から基準捕捉媒体への濃度変換を行い、結果として得られるプリント品質はやや低下する。これらのパラメータは、類似した択一的捕捉媒体若しくは基準捕捉媒体に対し得られる。

【0040】択一的捕捉媒体から基準捕捉媒体に画素濃度を変換するためのより好ましい方法は、マトリックス若しくは3次元ルックアップテーブルの適用の前後に、赤、緑、及び青色チャネルの1次元ルックアップテーブルを適用する。1次元ルックアップテーブルは、択一的捕捉媒体及び基準捕捉媒体に対する特性曲線の全体的な差を補正するため使用され得る。

【0041】原則として、択一的媒体捕捉濃度から基準媒体プリントイング濃度への変換は、画像処理系列の種々の点で行われる。しかし、好ましい実施点は、解析段階の前である。

#### ・解析的セクションについて

画像処理はデジタル化されたフィルム画像から始まる。 $m \times n$  画素の最低解像度を備えた画像は、シーンバランスアルゴリズム（SBA）及びコントラスト正規化アルゴリズムによって解析された $m' \times n'$  画素の画像にサンプル数を減少させてもよい。この情報はアルゴリズムのプロセッサセクションに伝達されるので、全解像度画像、若しくは、他のサブサンプリングされた画像は、等価的な工程によって処理される。

【0042】解析段階は、最終的なプリント濃度が適切であることを保証するため必要とされ、デジタル化され

た画素値に追加されるべきシフト値の集合を決定する。これらのシーンバランスアルゴリズムは、お気に入りのプリントを生成する既知の集合に匹敵した平均濃度の形式を表現する濃度の集合を決定する。これらの数は、デジタル化された画像を適切な濃度及び色バランスにプリントさせる。平均濃度は、濃度及び色バランスに関するお気に入りのプリントを生成するため、画像を修正するシフト値が与えられるように印画紙ルックアップテーブルの仮定された階調濃度点から減算される。次に、副サンプリングされた画像は、露出不足が評価され、補正される（ステップ4-8）。

【0043】画像は新しい $D_{min}$ 位置にシフトされるので、補正処理はネガ濃度値を生じない。ルックアップテーブルは、フィルム感光度曲線の先端部に収容された低フィルムガンマ情報がガンマを増加させるため濃度変化するように、副サンプリングされた画像に適用される。画像は、次に、元の $D_{min}$ 位置に移される（互いに相補的な二つの「シフト」演算）。このため、1992年7月28日に発行されたGoodwinの米国特許第5,134,573号明細書に記載されている技術を使用することができる。シフト値は全解像度デジタルカラー画像に適用される（ステップ4-6）。

【0044】最後に、副サンプリングされた画像は、コントラスト正規化アルゴリズムを用いて正規化される（ステップ4-6）。このアルゴリズムは、最終的なプリント画像がより好ましいコントラストで再生されるよう画像のプリントイング濃度値を変更するため使用されるルックアップテーブルを生成する。ルックアップテーブルは、シーンバランスアルゴリズムによって使用されるメトリックである「t-空間」ルミナンスで勾配補正を行う。色調スケール修正は、2段階のステップの処理として表され、第1の段階では、「t-空間」への回転が行われ、続いて、ルックアップテーブルを生成する実際のアルゴリズムが行われる（1991年4月30日に発行されたLee他による米国特許第5,012,333号明細書を参照のこと。）

解析的なセクションは、画像処理アルゴリズムのプロセッサセクションに送られる2項目、すなわち、計算されたシフト値及び画像依存性色調スケールルックアップテーブルを生成する。

【0045】このアルゴリズムによって使用されるルックアップテーブルは、全ての媒体タイプ及び条件に対し普遍的である。或いは、ルックアップテーブルは、媒体タイプ、現像ラボの好み、若しくは、顧客の好みの関数でもよい。ルックアップテーブルが媒体タイプの関数である場合、媒体上のDXコードに基づいてアクセスされる。

【0046】露出不足領域内で捕捉媒体のガンマ補正をするため適用されるルックアップテーブルは多数の異なるソースから獲得される。ルックアップテーブルは、捕

捉媒体上で光学的若しくは磁気的にエンコードされる。ロックアップテーブルは、捕捉媒体上の基準露出パッチからソフトウェアによって計算される。媒体基準露出パッチは、米国特許第5, 649, 260号明細書に記載されている。ロックアップテーブル若しくはロックアップテーブル前駆データは、光媒体、磁気媒体、若しくは、捕捉媒体に付随するそれ以外の媒体上にエンコードしてもよい。ロックアップテーブルは、顧客若しくは現像ラボによって、直接若しくは間接的に、選択若しくは供給される。ロックアップテーブルは、媒体タイプ、現像ラボ好み、若しくは、顧客好みに基づいて、ソフトウェア組み込みデータベースからアクセスしてもよい。また、ロックアップテーブルは、媒体タイプ、現像ラボ好み、若しくは、顧客好みに依存して、利用可能な資源からインターネットを介してアクセスしてもよい。

【0047】米国特許第5, 134, 573号明細書には、望ましくないノイズ導入を回避するため、制限ガンマ改良値を用いる補正ロックアップテーブルの計算が開示されている。ある種の場合に、補正ロックアップテーブルは、正常に露光された領域内の媒体のガンマに適合させるよう媒体先端部のガンマを、完全に補正するため必要とされるガンマ調節係数の一部、例えば、0. 5として計算する方が好ましいことが分かった。

【0048】処理される画像を供給する特定の媒体に露出濃度の感光度が無い場合、ロックアップテーブルは、媒体標的感光度のような種々の媒体応答近似値から得られる。一般的に、顧客好みが無い場合、媒体タイプに特定のロックアップテーブルはより高い品質の画像を提供し、最も好ましい結果は現像ラボに関する媒体タイプの集団の平均の場合に得られる。

#### 【0049】・シーンバランスマッピングについて

2段のフィルム／媒体プリントシステムを動作させる処理は、最も制約的なタスクとして、フィルム露出上における濃度を検出し、最良の全体多岐な濃度及び色バランスが得られるように、ネガ上の濃度を媒体にマッピングすることである。この手続は、シーン対象から対象の写真再生物への接続を表す基準点の系列を一つに連結することによって非常に良く例証される。

【0050】次に、図3を参照してプリント工程の解析における濃度連結点の概念を説明する。この処理は、通常、均一なグレーカードである初期標的を、その標的の写真再生物に連結する。テスト点は、テスト対象のためのフィルム基準露出から期待基準フィルム濃度として標的対象物の初期露出に関して確定される。プリンタと称される象限は、フィルム基準濃度を媒体の対数露出軸に反映させるだけである。テスト標的は、その対象を再生するため達成されるべき濃度、若しくは、適切なバランス点での濃度が与えられる。この点は、媒体基準露出値及び媒体基準濃度値として表現される。

【0051】シーンバランス処理の目的は、最初に、フィルム基準露出に対するフィルム濃度値を決定し、このフィルム濃度値と媒体基準露出値との差を決定することである。差△はフィルム基準濃度に加えられる。この処理は象限「プリント・スルー」が最終的なシーンの再生中に適切なプリント濃度を生じることを保証する。実際の写真の機会、又は、画像には、一般的に上述のような正式な処理中にマッピングされ得るテスト対象が含まれない。シーンバランスアルゴリズムは、グレーカードがシーンに含まれるかのうように、基準フィルム濃度を評価するよう設計される。フィルム基準濃度の評価が行われた後、この処理は上述通り反復される。本例では、1色のレコードだけを説明する。カラーフィルムは、シーンから赤、緑及び青の情報を捕捉するため3レコードを有する。かくして、シーンバランスアルゴリズムは2種類のタスクを行う必要がある。最初に、最良の中立濃度が最終的なプリント、若しくは、シーンのプリント・スルー象限で得られるように、フィルム画像の全体濃度を評価する。次に、赤、緑及び青の露出の間のバランスが評価される。

#### ・画像プロセッサセクション(図2、セクション50)について

提案された画像処理アルゴリズムの第1段階は、非常に露出不足の場合の補正である(ステップ52)。プリントティング濃度データのシフトは、単一列のテーブルが赤、緑、及び、青色の画素濃度をシフトさせるため使用され得るように行われる。本例の場合、赤、緑及び青色の画素プリントティング濃度値は、フィルム最小濃度値( $D_{min}$ )が全て0. 5になるように調節される。フィルム感光度の先端部領域付近又は領域内部に現れる画像濃度が画像情報ガンマを増加させるべく実質的に減少されるように、全てのデジタル化されたデータはテーブルロックアップ処理によって修正される。このテーブルは数字の単一の列により構成される。この列は、赤、緑及び青色の画素値の代替値を表現する。ガンマ補正処理の最終段階において、シフトが適用され、濃度値は正規化される前の値 $D_{min}$ に復元される。

【0052】上記シーンバランスシフト値はプリントティング濃度値に適用される(ステップ54)。これらの値は、正確な色バランス及び濃度を有するプリントを実現するため(赤、緑、及び青色の画素値の他に)必要とされるシフトを表現する。次に、解析処理からの色調スケールロックアップテーブルが画像に適用される(ステップ56)。最良の色調スケール結果(画質)はルミナンス情報に関して行われたときに達成されるので、画像は、最初に「t-空間」に関して回転させられる。マトリックス $t\_space\_mat$ はこの処理で使用される。

#### 【0053】

#### 【数3】

$$t\_space.mat \begin{vmatrix} 1/3 & 1/3 & 1/3 \\ -1/4 & 1/2 & -1/4 \\ -1/2 & 0 & 1/2 \end{vmatrix}$$

$$t\_space\_inv.mat \begin{vmatrix} 1 & -2/3 & -1 \\ 1 & 4/3 & 0 \\ 1 & -2/3 & 1 \end{vmatrix}$$

【0054】色調スケールルックアップテーブルが画像に適用された後、画像データは、マトリックス  $t\_space\_inv.mat$  を用いてプリントイング濃度空間に逆変換される。

・プリントセクション（図2のセクション60）について

次の処理段階は、バランス化された画像をハードコピー媒体（カラー印画紙）特性曲線の全体に割り付ける（マッピングする）ことである（ステップ62）。バランス化された画像のプリントイング濃度値は、ネガ写真印画紙のための適切なプリント濃度値に割り付けられる。この処理が終了することにより、色及び濃度バランスされた画像がプリント濃度マトリックで生成される。写真印画紙の曲線はバランスされる。

【0055】・不鮮明マスキング処理について

画像を実際にプリントする前の最終的な段階は、鮮明化処理である。不鮮明マスキングアルゴリズムはプリントの直前に各画像に適用される。不鮮明マスキング式は以下の通り表される。

【0056】

【数4】

$$D_c(x) = D(x) + \beta \left( D(x) - \int \rho(\xi) D(x-\xi) d\xi \right)$$

【0057】上式において、 $D_c(x)$  は位置  $x$  における「鮮明化」濃度であり、 $D(x)$  は位置  $x$  における初期濃度であり、 $\beta$  の推奨値は2.5であり、各画素位置における積分値は画像を以下のカーネルでコンボリューションすることにより計算される。

【0058】

【数5】

$$\frac{1}{325} \cdot \begin{bmatrix} 0 & 1 & 5 & 1 & 0 \\ 1 & 21 & 38 & 21 & 1 \\ 5 & 38 & 60 & 38 & 5 \\ 1 & 21 & 38 & 21 & 1 \\ 0 & 1 & 5 & 1 & 0 \end{bmatrix}$$

【0059】赤、緑、及び、青の画像は同一レベルに鮮明化される。 $\beta$ に対する推奨値は、プリントされたピクチャが許容できないレベルのデジタルアーティファクトを伴って出現し始めるまで値を上方に調節することにより確定される。これらのアーティファクトは、瑕又はハローとして、エッジに現れ、不自然に見える画像を生じさせる。

【0060】この $\beta$ の値は、最終的な処理画像の変調伝達関数を測定するため、矩形波標的に適用される。全システムMTF応答を確定するためのテストは以下の通り

行われる。最初に、標的はカラーネガフィルムを用いて写真撮影される。元の標的是約40%の変調の矩形波パターンを有する。矩形波パターンの各周波数に対する空間周波数応答値は、システムの可視周波数の全体を通じて100%である。フィルム画像は、1024×1536画素のデジタル画像を生成するため、デジタルスキャナ上で走査される。この画像は、シーンバランスアルゴリズム（SBA）と鮮明化バスとによって処理され、印刷される。最終プリントの空間周波数応答は、高分解能マイクロ濃度計を用いて測定され、データは調和解析処理を用いて解析される。以下の表1には、このテスト（4サンプルの平均）で測定された赤、緑及び青色の応答が掲載され、著しいアーティファクトの生成が行われる前の最大MTFが表現される。

【0061】この処理を用いて測定されたMTF曲線は、デジタル写真仕上げ用のデジタル処理システムの最大空間周波数を表現する。最終プリント画像としてこの曲線は、カメラレンズと、フィルムと、スキャナと、アルゴリズムと、プリント機械と、プリント媒体との組合せである。上記素子の任意の組合せ、及び、その結果のMTF曲線、或いは、表1に列挙された値に満たない値は、本発明の一部分をなすと考えられる。鮮明化アルゴリズムを含むこのシステムに対し考慮されるパラメータの集合は、過剰鮮明化の条件に移る前のブーストの最大レベルである。報告された $\beta$ よりも小さい $\beta$ の値は、デジタルプリントをマスクするプリント要求条件を満たすプリントを送出するので、本発明の範囲内に含まれると考えられる。システムコンポーネントの中の一つが変更されたとき、 $\beta$ 値は、このデジタルバスによって生成された最終画像が上限MTF曲線を実現することを保証するように変更される。

【0062】

【表1】

表 1

最大MTF値

周波数	赤	緑	青
0.0	1.0000	1.0000	1.0000
0.5	0.9813	1.0500	1.0785
1.0	0.9680	1.1180	1.1423
1.5	0.8735	1.0840	1.0948
2.0	0.7118	0.924	0.9298
2.5	0.5263	0.7170	0.7170
3.0	0.3523	0.5380	0.5238
3.5	0.2225	0.3970	0.3725
4.0	0.1510	0.2910	0.2688
4.5	0.1150	0.2140	0.2023
5.0	0.0893	0.1610	0.1593
5.5	0.0690	0.1250	0.1308
6.0	0.0530	0.1000	0.1095
6.5	0.0410	0.0840	0.0945

【0063】注：(1)「周波数」という名称の列は、4R反射プリント上のサイクル/mm単位で表現された空間周波数であり、赤、緑及び青という名称の列は、各空間周波数における夫々の色に対する応答値である。

(2) MTF値は、1インチ当たり250ドットを有する4インチ×6インチ形のプリントの1024×1536画素に対し与えられる。

【0064】上記デジタル式バスプリントを従来の光学式プリントバスと比較する精神物理学的実験が行われた。光学的に印刷された画像は、フルオーダープリントモードで動作するCLAS35光学式プリンタを用いて準備され、本発明に係るデジタル式バスで動作するシーンバランスアルゴリズムをエミュレートする。デジタル式バス及び光学式バスで使用されるシーンバランスアルゴリズムパラメータは同じであり、類似したプリントを準備することができる。デジタル式と光学式のプリントのペアは、そのペアの中から最良のプリントを選択するよう要請された3人の判定者のパネルに提示される。ペアの中の75%で、デジタル式プリントが選択され、その理由として鮮明さが指摘されている。残りの25%では、デジタル式プリント中に粒子が形成されているため、光学式プリントが選択された。

#### 【0065】・プリンタについて

処理のこの段階において、プリント濃度は完全にバランス化され、補正されていなければならぬ。画像情報は、簡単なプリント濃度からプリント濃度へのルックアップテーブルによって印刷され得る。最も簡単な場合（プリント濃度からプリント濃度）、プリント濃度値は、ポジ写真印画紙に対する適切なプリント濃度値に割り付けられる。この処理後に生成される

画像は、色及び濃度がバランスされ、プリント濃度メトリックで表される。バランス化されたデジタルカラーネガ画像から標的のAgX印画紙の特性曲線へのマッピングは、無彩色RGB印画紙濃度への無彩色中間グレーを表現するマッピング基準RGBプリント濃度から得られる。これらのRGB印画紙濃度はプリント材料色素スペクトルの関数である。

【0066】実際に画像を印刷する前の最終的な段階は、上述の鮮明化処理である。

#### 【0067】

##### 【数6】

$$D_c(x) = D(x) + \beta(D_x - \int \phi(\xi)D(x-\xi)d\xi)$$

【0068】この処理段階で、符号化されたデータは、情報を描画若しくはデジタル印刷する印刷装置に送られる（ステップ66）。この印刷装置では、プリンタに提示されたコード値が予測されるプリント濃度を生ずるよう、較正処理が行われるべきである。ハードコピー媒体には、レーザ若しくはCRT写真プリンタ、インクジェット式プリンタ、感熱式プリンタ、電子写真プリンタなどの使用されるプリント技術に関して最適化された媒体が含まれる。

#### 【0069】・プリンタ較正について

プリンタ較正は、測定濃度と予測濃度のテストバッチ濃度差が0.01未満になるように画像処理システムメンテナンスの一部として行われる。最も簡単な実施例の場合、中立スケール較正だけが必要とされる。複雑なアブリケーションの場合、色較正を行う必要がある。

【0070】プリンタコード値の全域に拡がる（少なくとも18個の）均一なバッチの系列は、初期較正ルックアップテーブル（LUT）によって印刷される。この初期ルックアップテーブルは、プリントに濃度を生成する全てのD/Aカウント値をカバーする必要がある。プリント上のバッチ濃度が測定される。初期ルックアップテーブル、コード値のリスト、上記バッチの夫々の濃度、及び、目標曲線を用いて、新しい較正ルックアップテーブルが計算され、較正目標に従って印刷動作を変更する必要が生じる。

【0071】画像鮮明化は画像処理系列の他の時点に行つてもよいことが認められよう。以上の説明による画像処理の目的は、光学式に印刷されたネガフィルム画像により生成された画像と同等若しくはそれよりも優れた画像を、デジタル印刷を用いて生成することである。この画像の生成は、光学式印刷の際に使用されるハードコピー媒体（ハログン化銀カラー印画紙）の画像色素スペクトルと類似した画像色素スペクトルを有するデジタルハードコピー媒体を使用するときに、上述の簡単な方法で行われ得る。

【0072】一般的に、シーンコントラスト修正アルゴリズムは、特定のシーン、特定の捕捉媒体、及び／又

は、特定の顧客に対するアルゴリズム結果を改良するメカニズムを提供する。これらの調節可能なパラメータは、このアルゴリズムの特定のソフトウェアバージョンの具体例に対し固定される。或いは、これらのパラメータは、異なるソースからのソフトウェア組み込みによって実現される。パラメータは、捕捉媒体上に光学的若しくは磁気的に符号化してもよい。パラメータは、捕捉媒体に付随する光、磁気、又は、他の媒体上に符号化されてもよい。また、パラメータは、顧客若しくは現像ラボによって、直接若しくは間接的に、選択若しくは供給されてもよい。これらのパラメータは、フィルムタイプ、現像ラボの好み、若しくは、顧客の好みに基づいて、ソフトウェア組み込みデータベースからアクセスされる。パラメータは、フィルムタイム、現像ラボの好み、若しくは、顧客の好みに依存して、利用可能な資源からインターネットを介してアクセスしてもよい。

【0073】上記の通り、本発明は、特に、数通りの好ましい実施例を参照して詳細に説明されているが、本発明の精神及び範囲を逸脱することなく種々の変更及び変形をなし得ることが理解されよう。

#### 【0074】

【発明の効果】本発明の効果は以下の通りである。

1. カラーネガフィルム画像から高プリント速度で高品質デジタル写真反射プリントするデジタル写真仕上げシステムが得られる。
2. 従来の光学式写真仕上げシステムでは補正することが難しい鮮明性がデジタル写真仕上げ機内のデジタル画像処理によって補正される。

【0075】3. 本発明のデジタル写真仕上げシステムにより生成されたプリントは、光学式写真仕上げシステムによって生成されたプリントよりも好ましい。

4. デジタル写真仕上げシステムによって生成されたプリントは、従来の光学式プリントよりも好ましい画像コントラスト位置を有する。

5. コントラスト正規化アルゴリズムは、画像コントラストを増加させることにより低コントラストシーンの品質を改良し、画像コントラストを減少させることにより高コントラストシーンの品質を改良する。

【0076】6. プリントコントラストを増加させることにより、低活性フィルム及び／又は印画紙化学処理から生成されたプリントの品質を改良する。

7. プリントコントラストを減少させることにより、高活性フィルム及び／又は印画紙化学処理から生成されたプリントの品質を改良する。

#### 【図面の簡単な説明】

【図1】本発明を実施するデジタル写真仕上げシステムのブロック構成図である。

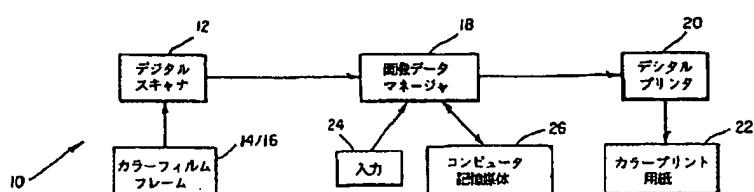
【図2】本発明の好ましい方法のフローチャートである。

【図3】本発明の種々の面を説明するため利用されるグラフである。

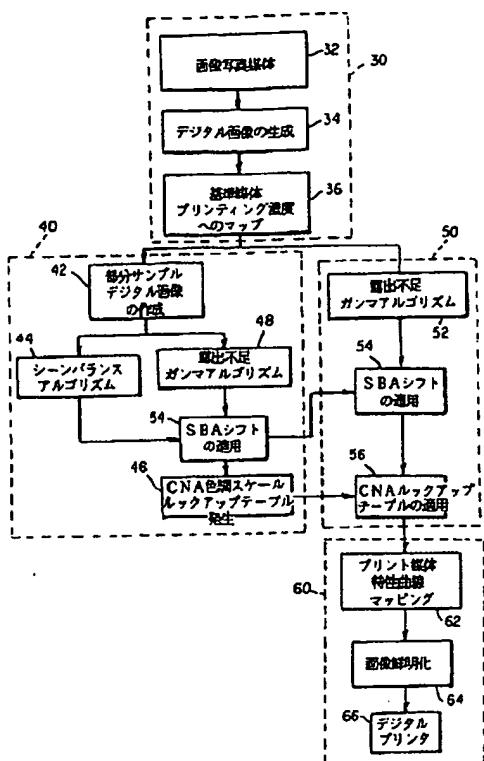
#### 【符号の説明】

10	デジタル写真仕上げシステム
12	デジタルスキャナ
14/16	カラーフィルムフレーム
18	画像データマネージャ
20	デジタルプリンタ
22	カラープリント用紙
24	入力
26	コンピュータ記憶媒体
28	コンピュータ読み取り可能記憶媒体入力

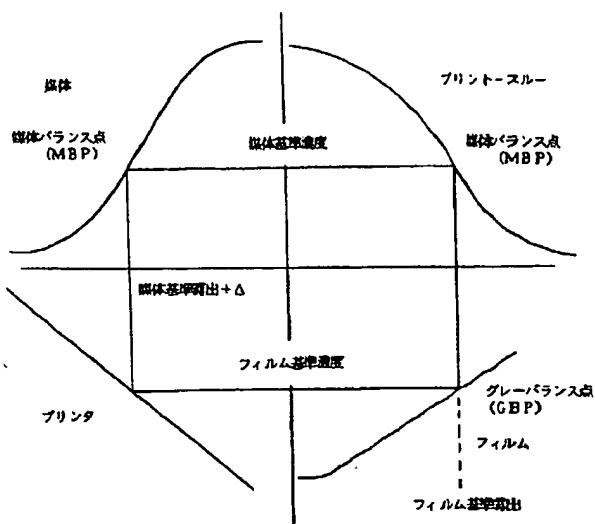
【図1】



【図2】



【図3】



## フロントページの続き

(31) 優先権主張番号 0 8 6 3 3 3  
 (32) 優先日 平成10年5月28日(1998. 5. 28)  
 (33) 優先権主張国 米国(US)

(31) 優先権主張番号 1 0 4 5 4 8  
 (32) 優先日 平成10年6月25日(1998. 6. 25)  
 (33) 優先権主張国 米国(US)

(72) 発明者 ロバート メルヴィン グッドワイン  
 アメリカ合衆国, ニューヨーク 14625,  
 ロチェスター, ツリー・ブルック・ドライ  
 ブ 29

(72) 発明者 フレデリック アール コーエン  
 アメリカ合衆国, ニューヨーク 14612,  
 ロチェスター, ダムセン・ロード 93

(72) 発明者 ホセ エステバン リベラ  
 アメリカ合衆国, ニューヨーク 14615,  
 ロチェスター, ファルマウス・ストリート  
 46

(72) 発明者 フランク リチャード ブロックラー  
 アメリカ合衆国, ニューヨーク 14502,  
 マセドン, ウッドランズ・サークル 3409

(72) 発明者 アラン フランシス ソウインスキ  
 アメリカ合衆国, ニューヨーク 14625,  
 ロチェスター, パーク・レーン 168

**THIS PAGE BLANK (USPTO)**